



**MIAO**

**HYPER CITADIN MANQUANT DE PLACE**

**LOISIR & SPORTS**

**VALEUR AJOUTÉE DU MATÉRIAU**

**TERRE CRUE ARMÉE**

**RUDIMENTAIRE**

**BRUTE**

**RUSTIQUE**

**ARCHITECTURE**

**BRIQUE**

**FRAGILE**

**FRIABLE**

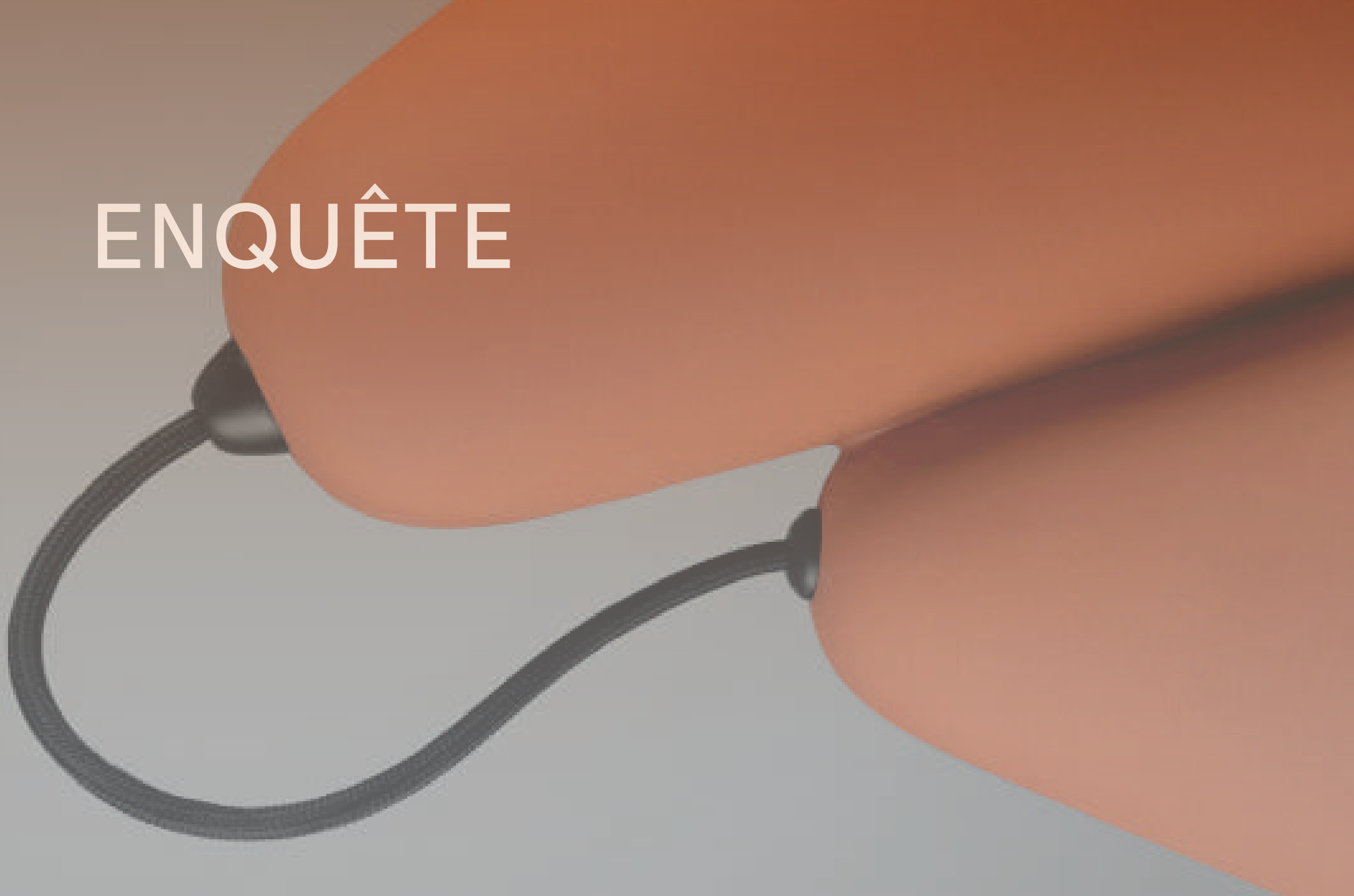
**TROGLODYTE**

**CONSTRUCTION**

**LOCALITÉ**



ENQUÊTE





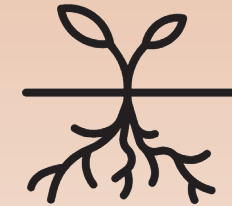
**régulation de la  
condensation**



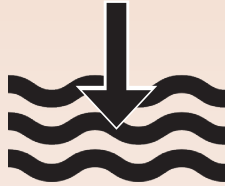
**régulation  
thermique**



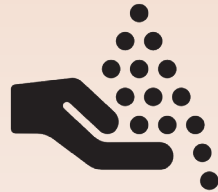
**hydrophile**



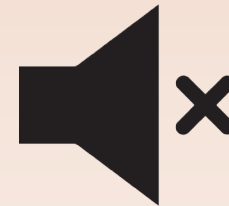
**tolérance aux  
végétaux (infertile)**



**filtre les eaux des  
métaux lourds**



**friable, fragile**



**isolation  
acoustique**



**pouvoir absorbant**

**+ qualité réfractaire entre terre crue (accumu-  
latrice de chaleur) et terre cuite (conductrice  
de chaleur)**

- une matière brute
  - un aspect rustique
  - tradition de construction rudimentaire
  - peut être réversible
- 
- armer pour renformer ? déformer ?
- 
- possibilité de lier matière crue et matière cuite
  - possibilité de mélanger les matériaux (armature + terre cuite) = associer des qualités/propriétés entre elles  
(exemple : terre + paille + ciment = qualité isolation acoustique)







**Enduit Chaux Caséine  
Methylcellulose**



**Enduit Chaux Huile de Lin**

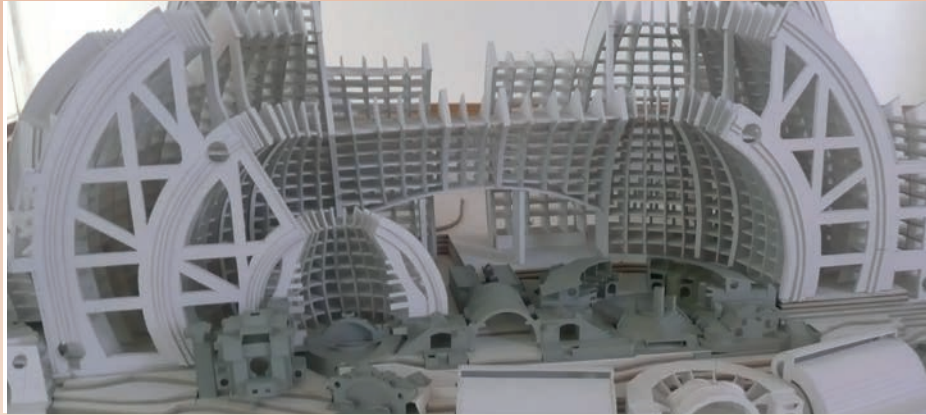


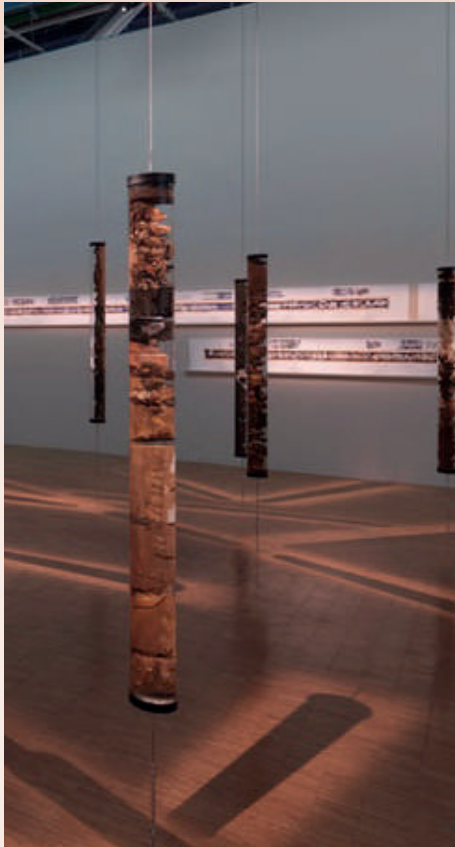
**Enduit Chaux  
Methylcellulose**



Bonne Mouillabilité

→ Perméabilité de  
l'enduit







# CHANTIER OUVERT

**social :**

*espace public et collectif, à partager et pratiquer*

**valeur d'usage :**

*rapport sensoriel au corps et à la matière (pour un hyper citadin)*

**écologique :**

*faible quantité d'énergie pour la production,  
pas besoin de transport si terre récupérée  
localement et valorisation du potentiel auto-  
productif de la terre.*

*dépollution de l'eau pour certaines argiles  
(élimination des métaux lourds par absorption ou  
traitement thermique ; élimination du chrome)*

**innovation :**

*optimisation de la matière : relation structure/  
qualités obtenues entre la terre et son armature  
= technicisation du matériau ? confort  
thermique, hygrométrique et acoustique au sein  
de l'habitat et du jardin.*

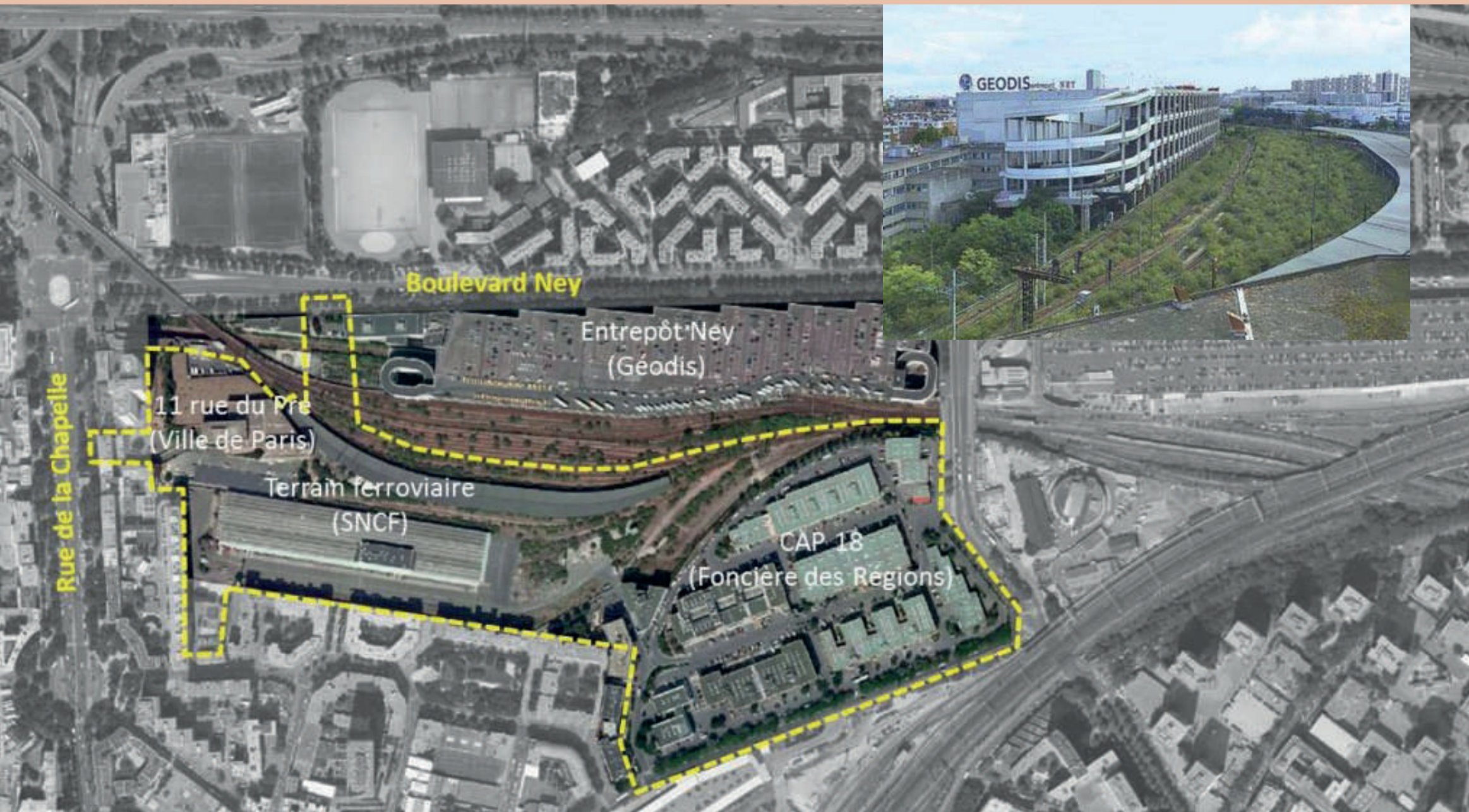
**artisanat / industrie :**

*réimaginer des aspects contemporains pour un  
matériau séculaire*

**symbolique :**

*terre génératrice du vivant (mythe pygmalion...)*

**Comment imaginer les nouveaux modes de constructions associatifs de manière participative afin de rendre visible et accessible la matière du site ?**



**ESPACE COLLECTIF  
COLLABORATIF**

**POUR LES FUTURS HABITANTS DU SITE**

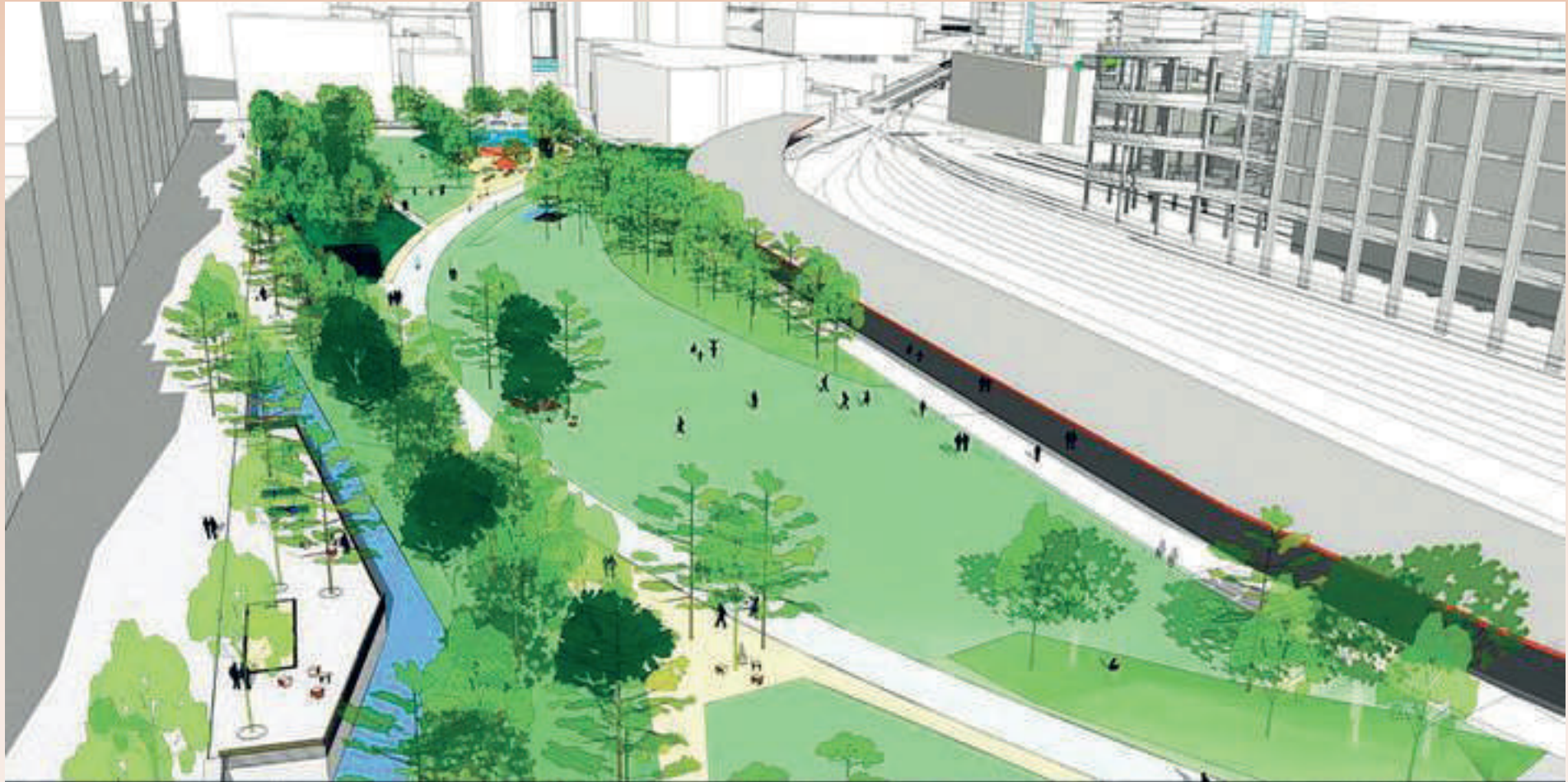
**DES ESPACES QUI EXPLOITENT LES QUALITÉS DE LA  
TERRE, DÉCLINÉE EN PLUSIEURS MATÉRIAUX**

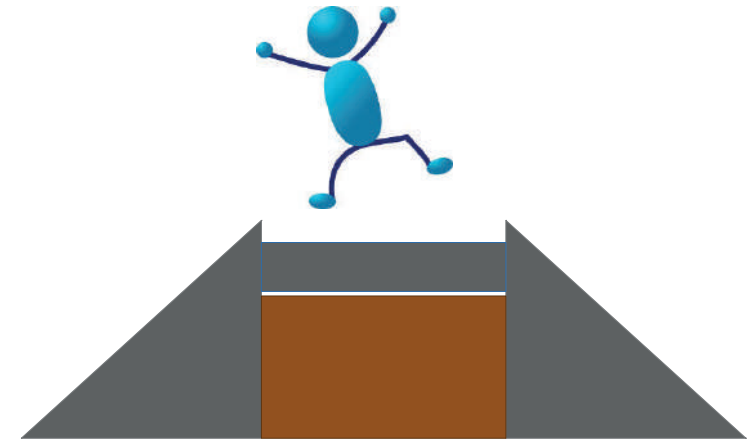
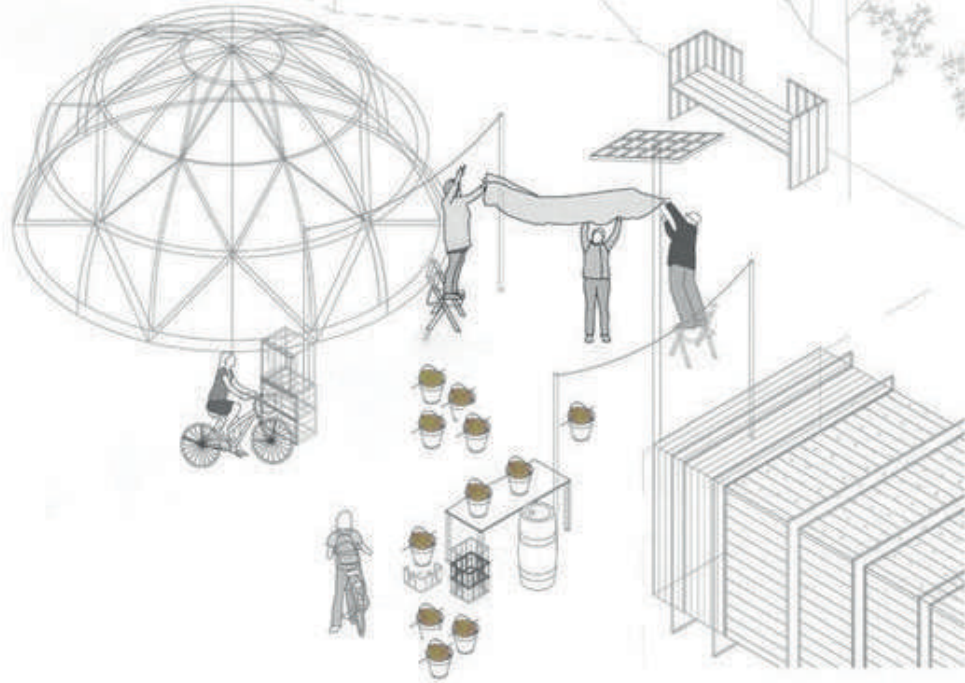
**DES PROCÉDÉS RÉVERSIBLES AU MAXIMUM**

**CIRCUIT COURT  
UNE TERRE QUI VIENT DU SITE**

**USURE  
RÉPARATION  
REMODELAGE**

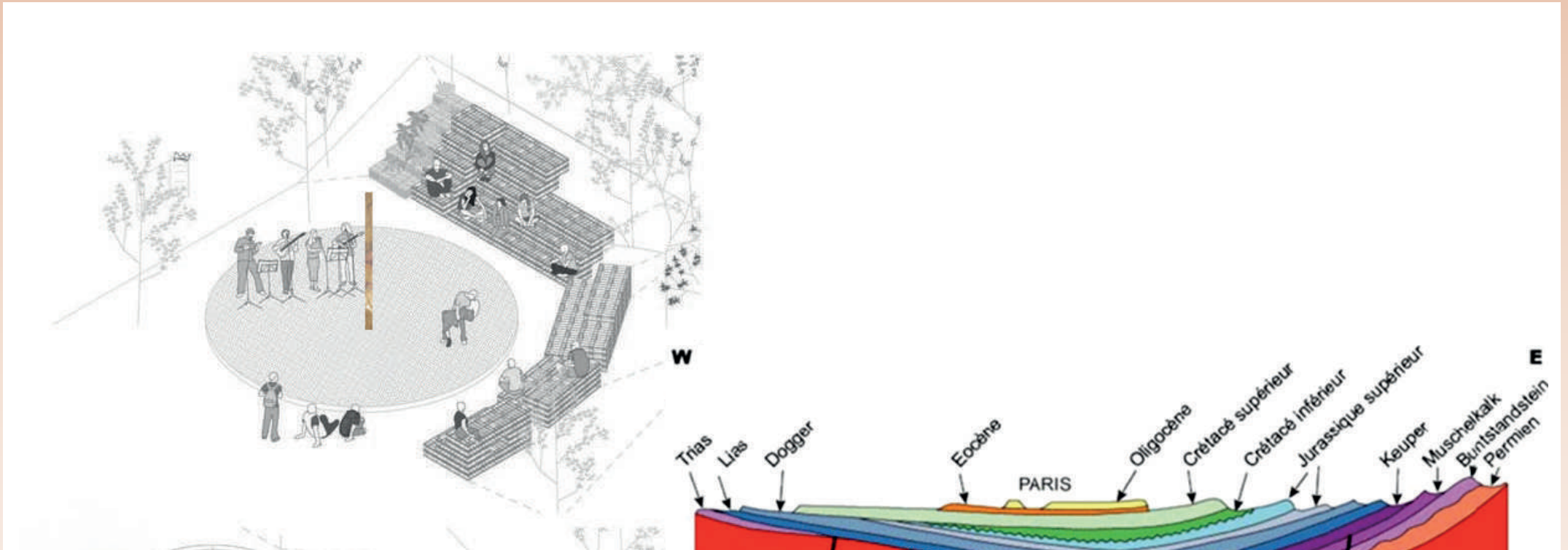






## ATELIERS PÉDAGOGIQUES

La terre comme matériau de transmission



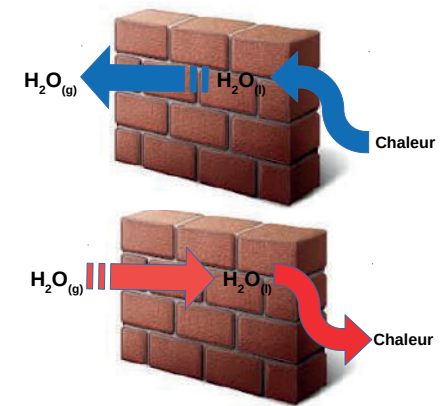
## CAROTTE GÉOLOGIQUE

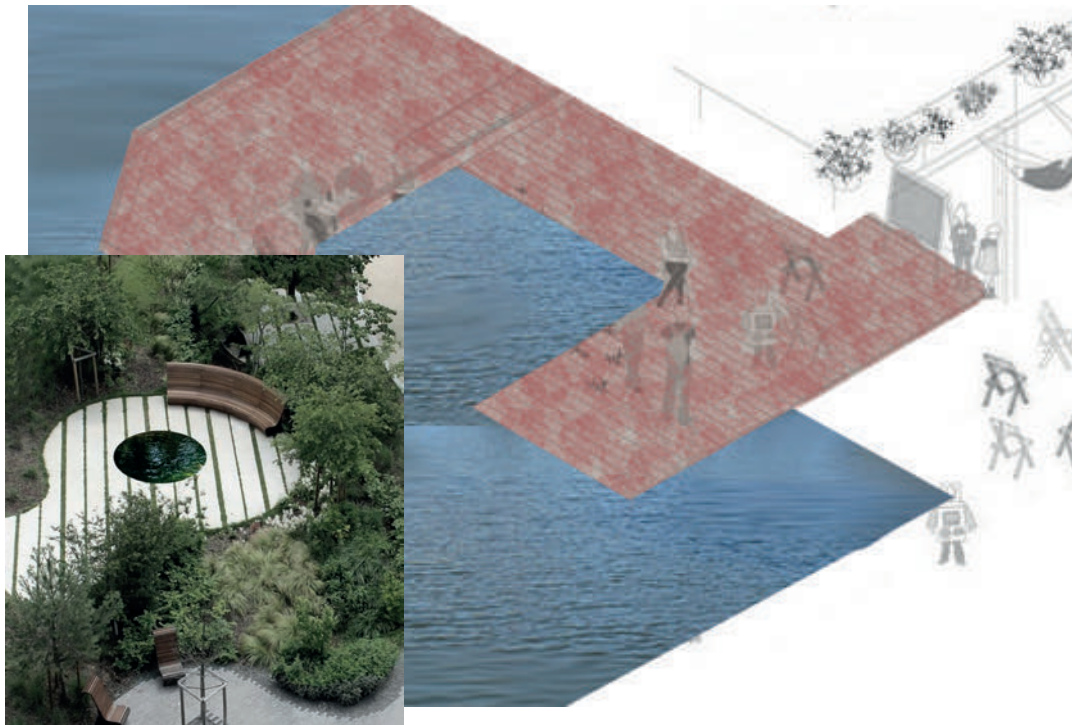
La terre comme matériau ressource  
Témoin - Totem



## MOBILIER MODULABLE

La terre comme matériau d'habitation  
et de construction





## BASSIN DE RÉTENTION D'EAU

La terre comme matériau filtrant, dépolluant

